

Orientierungstafeln

orientation boards

Catrin Bolt

Mahnmal für die Zwangsarbeiterlager Viehofen

Realisierung 2010, 5 Orientierungstafeln, Viehofen, A

In Viehofen, einem kleinen Ort neben St.Pölten, gab es in den Jahren 1944 und 1945 zwei Zwangsarbeiterlager. Später wurde auf dem Gebiet ein Schotterwerk betrieben, danach entstand ein künstlicher Schottersee, der von der Bevölkerung jetzt intensiv als Freizeitareal - zum Schwimmen, Spazieren und Fahrradfahren - benutzt wird. Fast niemand weiss darüber Bescheid, dass in der Mitte des Sees ein jüdisches Zwangsarbeiterlager war und neben dem See eines für nicht-jüdische Zwangsarbeiter. Die Stadt St.Pölten möchte nun vor Ort zwei künstlerische Projekte als Mahnmale realisieren.

Wie in Freizeitarealen üblich, möchte ich an verschiedenen Stellen um den See Orientierungstafeln aufstellen. Normalerweise ist auf solchen Orientierungstafeln die Gegend von oben zu sehen, mit dem eigenen Standort markiert als auch diverse besondere schöne Wege oder Aussichtspunkte. In meinem Projekt allerdings sollen die Hinweistafeln den See ignorieren und die Situation von 1945 zeigen. Die Hinweistafeln werden mit einer Legende versehen und es wird auch der eigene Standort eingezeichnet, so dass man vielleicht kurz versucht, sich zu orientieren, bevor klar wird, dass die Tafeln zwar das selbe Gebiet, aber eine ganz andere Situation zeigen.

Memorial for the forced labour camps Viehofen

realisation 2010, 5 orientation boards, Viehofen, A

In Viehofen, a small village next to St. Pölten, were two forced labour camps in 1944 and 1945. Later the area became a gravel-pit, which was turned to an artificial lake afterwards. People use the area now intensely for leisure time activities, as swimming, walking and biking. Nearly nobody knows, that in the middle of the lake there was a camp for Jewish forced workers and beneath the lake one for non-Jewish forced workers. The city of St. Pölten wants to realize now two artistic projects in public space to commemorate this.

As usually placed in areas for leisure time activities, I want to put orientation boards in several places around the lake. Normally those information boards present the area from above with the position of the viewer marked as well as some important places or especially pretty ways and views. In my project however, these orientation boards will ignore the lake and present the situation from 1945. There will be a legend, and the own position will be marked as well, so that people maybe will try to orientate themselves before realizing that the board is showing the same area, but a completely different situation.

Collage - Orientierungstafel mit einem Foto von 1945 am Viehofner See
collage - orientation board with a photo from 1945 at the lake of Viehofen



Collage - Orientierungstafel mit einem Foto von 1945 am Viehofner See
collage - orientation board with a photo from 1945 at the lake of Viehofen



Luftbild von 1945 / aerial photograph from 1945

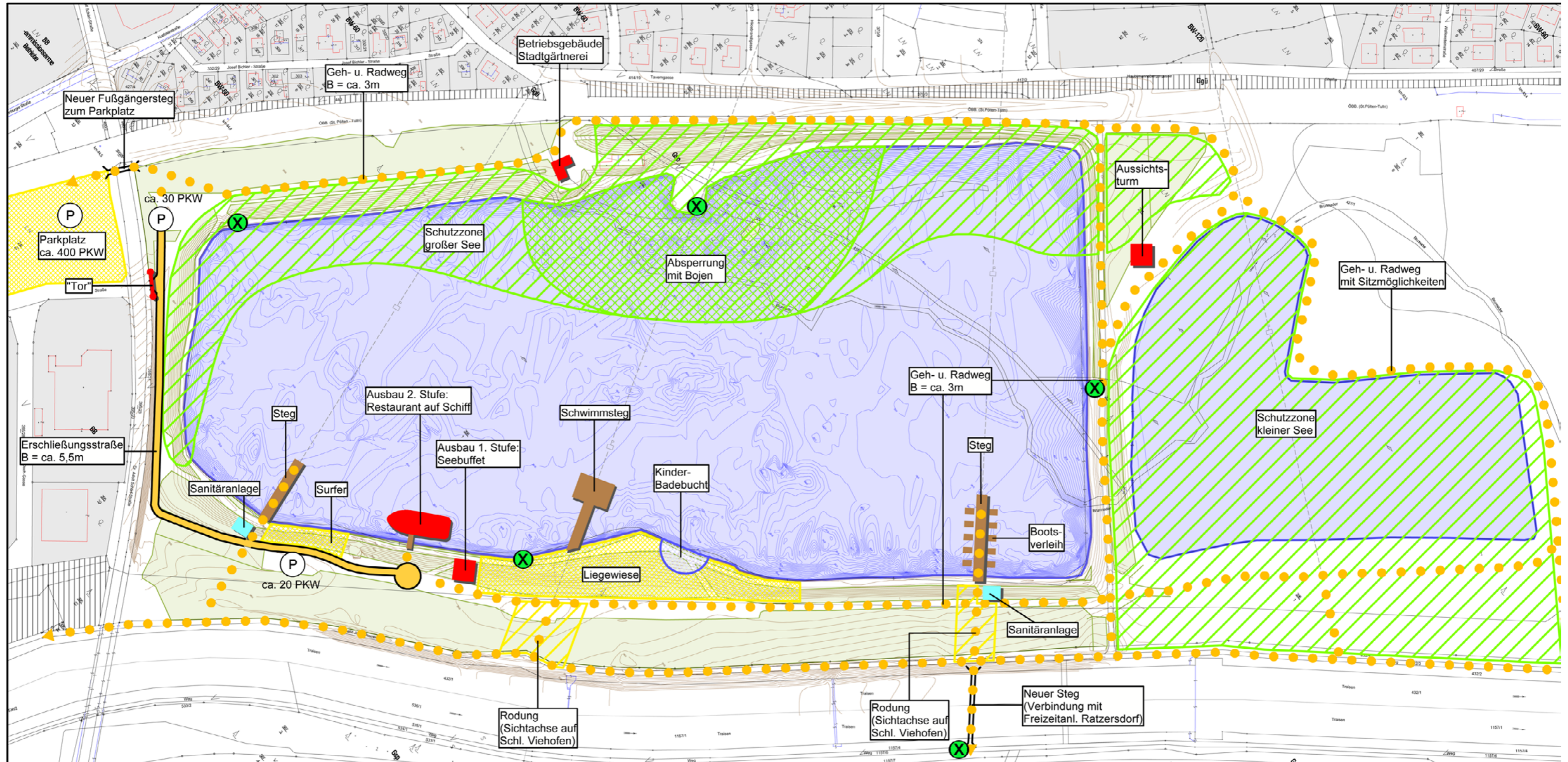


Aktuelles Luftbild des Areals / recent aerial view



Karte der Teichanlagen Viehofen mit Kennzeichnung der fünf Orte für die Orientierungstafeln (grün-schwarzer Kreis mit „X“) - beim Parkplatz, an zwei Aussichtspunkten, an der Liegewiese und neben der Radfahr- und Fußgängerbrücke über die Traisen

Mapping of the Viehofen Lakes, the five places for the orientation boards marked (green-black circle with an "X") - at the parking area, at two view-points, on the beach and in front of the pedestrian and bike bridge over the Traisen.



Lebenslauf Catrin Bolt

geboren am 25.01.1979

Ausbildung und Aktivitäten

1997 – 2003 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien (Diplom)

2000 – 2003 Zusammenarbeit mit Marlene Haring als Halt+Boring

Preise und Stipendien

2009 1. Platz für den Vorschlag für ein Mahnmal für die ehem. Zwangsarbeiterlager Viehofen, Kunst im Öffentlichen Raum Niederösterreich

2006 1. Platz für die Gestaltung des Gemeindezentrums Hochleithen, KiörNÖ

2004 Szpilman-Award

Staatsstipendium für künstlerische Fotografie

2003 Preis des Bildungsministeriums Österreich für die Videoserie "Ärgern"

2001 Preis für Kunst im öffentlichen Raum NÖ für das Video Statuen umarmen

2000 3. Platz beim "Vienna Video Award" für das Video "Rauchen"

1999 Meisterklassenpreis, MK Peter Kogler, Akademie der Bildenden Künste

Workshops und Auslandsaufenthalte

2010 Staatsstipendium für künstlerische Fotografie, Paris (F)

2009 Stipendium der Stadt Wien und durch Budapest Galéria in Budapest (HUN)

Factory, Workshop und Ausstellung, Museum of Modern Art Bat Yam (ISR)

2008 BYCEM, Biennial of Young Artists of the Central European and Mediterranean, Bari (I)

2007 Groupshow, Lab mit KünstlerInnen und TänzerInnen, Tanzquartier, MQ, Wien (A)

2006 Staatsstipendium für Bildende Kunst Rom (I)

2005 Symposion in Art Villa Garikula (GEO)

2003 Schindler Stipendium, Los Angeles (CA)

2001 real presence 1, organisiert durch Biljana Tomic und Dobrila Denegri, Belgrad (SRB)

Einzelausstellungen

2010 "Thema verfehlt", Kunstraum Lakeside, Lakeside Park, Klagenfurt (A)

2009 "Pleitegeier Kärnten", Zahnärztekammer Klagenfurt, Klagenfurt (A)

2008 "Bilder einer Ausstellung", Kabinett im Salzburger Kunstverein, Salzburg (A)

"Nowie Geroi", kuratiert von Martina Gabriel, MA-Villach, Villach (A)

2007 "Mechurchletukhutsesi", Galerie Winter, Wien (A)

2006 "die verlorene gute Laune", Österreichisches Kulturforum, Warschau (PL)

"mtkvari njet", National Art Center, Tbilissi (GEO)

2005 "there is still something you should know", Galerie Winter, Wien (A)

2004 eingezogene Decke, Galerie der Stadt Gmünd (A)

"aus´gestellt is", galerie.kärnten, Klagenfurt (A)

"no show is an island", Rossek/Stahl, Frankfurt (D)

2003 "Vor deiner gebrochenen Nase", Galerie 5020, Salzburg (A)

"Invitationplonk", kuratiert von B+B, Austrian Cultural Forum, London (UK)

"Hotel Imperial", Hotel Rhizom, Graz (A)

2002 "Kassel", Stellwerk am Kulturbahnhof, Kassel (D)

"Regen", Art ATOM, Wien

"Guten Morgen Wolfsberg!", Stadtgalerie, Wolfsberg (A)

2001 "Rauchen", Museum in Progress, Wien (A)

Gruppenausstellungen

2009 "The center of attention, Kunst als Soziotopie", kuratiert v. U. M. Probst, Vienna Art Week (A)

"Sleepwalking", kuratiert von Amer Abbas, Temporary Gallery, Köln (Ger)

BC21 (BostonConsulting & BelvedereContemporary) Art Award, Atelier Augarten, Wien (A)

"Fortsetzung folgt", Kunstraum Niederösterreich, Wien (A)

Fotofestival Mannheim Ludwigshafen Heidelberg, Installation kuratiert von vvork, Mannheim

"Factory", Modern Art Museum of Bat Yam (ISR)

"Anzengruber Biennale", Café Anzengruber, Wien (A)

"bulletin board blvd.", pro choice, Wien (A)

"Kunst im Park. Schloßpark Grafenegg", Kunst im Öffentlichen Raum Niederösterreich (A)

2008 Am Sprung, "kuratiert" von Genoveva Rückert, Offenes Kulturhaus, Linz (A)

"Kairos", Biennial of young artists of the European and the Mediterranean, organisiert von Alessandro Stillo, Messegelände Fiera, Bari (I)

2007 "Grillparty und Show"; Wohnung von Sonia Leimer, Wien (A)

"Tension; Sex; Despair – Aber hallo! / na und"; kuratiert von Christian Egger; Kunsthalle Exnergasse, Wien (A)

"Unterspiel2", kuratiert von Seamus Kealy, Blackwood Gallery, Toronto (CA)

"Groupshow", internationales Lab von Künstlern und Tänzern, Tanzquartier, Wien (A)

2006 "viewing club 09", kuratiert von nice fine art, Secession Wichtelgasse, Wien (A)

"Sensationen im Alleingang 2", Viennabiennale, 2. Wiener Gemeindebezirk (A)

"Luft holen", kuratiert von Inge Vavra, Künstlerhaus Klagenfurt, (A)

2005 "Ways in, ways out", kuratiert von Andreas Huber, Horner Kunstverein, Horn (A)

Symposion in der Villa Garikula, organisiert von der KulturSchmiede Wien (GEO)

"Die Ritter der Tafelrunde", kuratiert von Roland Seidel, Künstlerhauspassage, Wien (A)

"Unterspiel", kuratiert von Seamus Kealy, Contemporary Art Gallery, Vancouver (Can)

2004 "3 fireplaces and 2 bathtubs", Schindler House, MAK Center, Los Angeles (USA)

"It's time we'd stay home and get some Audience", Mackey Appartements, Los Angeles (USA)

"armory installational", Armory Center, Pasadena, Los Angeles (USA)

"radical positioning", kuratiert von Marina Grzinic, Pavelhouse/Pavlova Hisa, Laafeld (A)

"Agora", Transition-Gallery, London (UK)

"schöne Aussichten", kuratiert von Andraschek/Lobnig, Niederösterreich Kultur, Reinsberg (A)

Biennial of young artists, META Foundation, Bucharest (RO)

"ABCity", kuratiert von Andreas Fogarasi, Trafó Galéria, Budapest (HU)

2003 "Wo steht der Baum (...)", kuratiert von Pernegger/Seidl, Offspace, Wien (A)

"Wir müssen heute noch (...)", kuratiert von K. Rhomberg, Kunstverein Köln (D)

VV2, in Zusammenarbeit mit der Biennale, Venedig (I)

"klimatisch im Hoch", kuratiert von Karin Pernegger, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz (A)

2002 "Schöne Öde_Lepa Pusca_Bella Brulla", organisiert von UNIKUM (SLO, I, A)

Jahresausstellung der Akademie, kuratiert von Zdenka Badovinac, Wien (A)

"facing2", kuratiert von Karin Handlbauer, Stadtgalerie Wels, Wels (A)

2001 "Grenzziehungen", im Rahmen der Diagonale, Labor, Graz (A)

Jahresausstellung der Akademie, kuratiert von B. Vanderlinden, Wien (A)

"coming out", Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt (A)

2000 MAK-NITE, kuratiert von Karin Handlbauer, MAK, Wien (A)

"16 Videos", Wewerka Pavillon, Münster (D)

"Vivent et travaillant a Vienne", curated by Robert Fleck, Fri-Art - Centre D'Art contemporain, Fribourg (CH)

1999 "ARTnews", Austrian Cultural Institute, Budapest (HU)

Videos und Filme

1997 "Ventilator, Hommage an Prigow"

1999 "Witz" gemeinsam mit Marlene Haring

"Statuen umarmen"

2000 "Rauchen" von Halt+Boring (Zusammenarbeit mit Marlene Haring)

2001 "Pissen" von Halt+Boring

"Schachteln" von Halt+Boring

2003 Videos "Callboys" von Halt+Boring

Videoserie "Ärgern", von Halt+Boring

"Lecture in Los Angeles", Dokumentation und Video

2005 "Zombie"

"Roadmovie"

2006 "prospect engelsa" gemeinsam mit Nino Sekhniashvili

2007 "Ausstellungsfilm Mechurchletukhutsesi"

produziert durch Galerie Winter, Wien

2008 "Bilder einer Ausstellung"

co-Produktion Salzburger Kunstverein

2009 "Schlossparklandschaftsgestaltungselementvariationstechnikgebrauchsmaterialformenschauspielautoparkfilm",

Kunst im Park, Schlosspark Grafenegg, produziert durch Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich